**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2022./2023. | | |
| **Naziv kolegija** | **UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI I. (PUJ 201)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | x preddiplomski | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | x 1. | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | x zimski  ljetni | | | x I. | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | ☐ IV. | | | | V. | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA  x NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | x DA ☐ NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 1.10.2024. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 26.1.2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ljkoles@ipu.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ljkolesnik@ipu.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Petkom, nakon nastave i po dogovoru | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Ivana Hanaček | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ihanacek21@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | | | | | | x seminari i radionice | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | x terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:   * razumjeti kompleksnost predmet njihova proučavanja u okviru studija povijesti umjetnosti   •kompetentno koristiti temeljnu terminologiju povijesti umjetnosti  •objasniti razlike i društvene funkcije različitih načina pisanja o umjetnost  •objasniti razliku između različitih teorijskih pristupa predmetu povijesti umjetnosti od sredine 19. stoljeća do danas   * kompetentno primijeniti metoda formalno-stilske i ikonografske analize umjetničkog djela te objasniti njihove epistemološke ishode   •uspostaviti korelacije između stilskih formacija i razumjeti dinamiku njihove izmjene  •zauzeti vlastito stajalište prema metodama i praksama povijesti umjetnosti  •kompetentno koristiti različite analogne i digitalne izvore podataka, te proizvesti kraće radove na zadane teme prema svim pravilima pisanja esejističkog teksta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | * kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst" * usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela * razlikovati modele tradicionalne i suvremene povijesno-umjetničke interpretacije i likovne kritike * orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) * koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | | | | | | x priprema za nastavu | | | | | | | x domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | X seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | X pismeni ispit | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi .ppt prezentaciju na zadanu temu, te je prezentirati u vidu usmenog izlaganja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok x | | | | | | | | | | | | x ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača | | | | | | | | | | | | lipanj | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznati studente s različitim određenjima umjetnosti – od 18. stoljeća, do danas – te s različitim načinima pisanja o umjetnosti, temeljem kojih se povijest umjetnosti ustanovljava kao znanstvena disciplina i kao kulturalna praksa, odnosno upoznati ih s društvenom funkcijom i razlikama između znanstvenog načina pisanja o umjetnosti, likovne kritike i teorije umjetnosti.  Budući da se filozofsko-teorijski korijeni discipline nalaze u učenjima Kanta i Hegel, čija su određenja pojmova umjetnosti, povijesti, ukusa, sublimnog, lijepog, kao i objašnjenje razvoja umjetnosti, izvršili presudan utjecaj na razumijevanje predmeta povijesti umjetnosti, studenti će biti upoznati s značenjem navedenih pojmova, s načinima njihova razumijevanja unutar različitih „škola“ povijesti umjetnosti, s njihovim suvremenim interpretacijama, te sa suvremenim shvaćanjem „proširenog predmeta povijesti umjetnosti“.  Objasniti će se potom pojam socijalne povijesti umjetnosti, njezina korelacija s marksističkom filozofijom, sa socijalnim pokretima 1970-ih godina, te s pitanjem (klasne, rodne, rasne) reprezentacije. Obrazložit će se kulturalni, povijesni i ekonomski razlozi hegemonijske pozicije zapadnoeuropske povijesti umjetnosti i njezin odnos prema umjetnosti drugih civilizacija, te načini na koje se razumiju koncepti umjetnosti i povijesti u kulturama Globalnog juga.  U drugom dijelu kolegija, studentima će se objasniti značenje i genealogija pojmova forme, stila i ikonografije, kao temeljnih analitičkih kategorija povijesti umjetnosti. Objasniti će se dogovorni karakter stilskih formacija, dati primjeri suvremenih, kritičkih intervencija u njihovu periodizaciju, te objasniti dinamika razvoja umjetnosti i njezina korelacija s društvenim promjenama, a kroz usporedbu vremenske crte stilskih formacija do i nakon sredine 19. stoljeća.  Studenti će se potom upoznati s osnovnim polazištima i tehnikama formalno-stilske, ikonografske i kontekstualne analize, s načinima njihove primjene u analizi umjetničkog djela, te s epistemičkim pomakom digitalne povijesti umjetnosti i s njezinim „egzaktnim“ analitičkim metodama.  Osim usvajanja vještine formalne i ikonografske analize, obradom navedenih tema kolegija studenti će dobiti osnovni uvid u teorijska polazišta ključnih predstanvika tradicionalne povijesti umjetnosti (Wölfflin, Riegel, Wartburg, Panofsky, Gombrich), „nove povijest umjetnosti“ 1970ih i 1980ih godina, kao i u recentna zbivanja u polju teorije umjetnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1.Što je umjetnost?  2.Tko i kako piše o umjetnosti? S kojom svrhom?  3.Što je i kako razumijevamo povijest? (Kant, Hegel)  4.Što je tradicionalni, a što prošireni predmet povijesti umjetnosti? (Bečka škola povijesti umjetnosti, „nova povijest umjetnosti“, studiji vizualne kulture)  5. Što je periodizacija povijesti umjetnosti? Kako se nositi sa slijepim točkama na vremenskoj crti izmjene stilskih formacija?  6.Umjetnost uvijek nastaje iz potrebe - čije, kako i za koga? Socijalna povijest umjetnosti i pitanje reprezentacije (Marx, socijalno angažirana umjetnost, feministička umjetnost, queer umjetnost)  7.„Zbog čega nema velikih afričkih umjetnika?“. Hegemonijska pozicija europske povijesti umjetnosti i njezine posljedice  8.Razumijevanje društvene uloge umjetnosti u europskoj i kulturama Globalnog juga  9.Osnovne analitičke kategorije povijesti umjetnosti: stil, forma, ikonografija  10.Formalna analiza I  11.Formalna analiza II  12.Ikonografska analiza  13.Kontekstualna analiza  14.Umjetnost i pitanje identiteta – rod, rasa, etnicitet  15.Povijest umjetnosti u razdoblju digitalnih tehnologija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1.Čitanka odabranih tekstova, odabrana poglavlja (Vasari, Giorgio. Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata. Zagreb: CID Nova, 2006. (odabrani životopisi); Alberti, Leon Battista, O slikarstvu, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti: (Knjiga I, 53-79); Panofsky, Erwin. “Ikonografija i ikonologija: Uvod u proučavanje renesansne umjetnosti”. Život umjetnosti br. 17 (1972.): 67-79.).  2. Berger, John. *Načini gledanja*. Zagreb: Školska knjiga, 2021. [1972.]. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)  1. Freeland, Cynthia. *But Is It Art?: An Introduction to Art Theory.* New York: Oxford University Press, 2001.  2. Robert S. Nelson and Richard Shiff, *Critical Terms of Art History* (Chicago, 2003; poglavlje “Modernism”).  3. Thomas DaCosta Kaufmann, Historiography of European Art (London: 2014)  4. Charles Harrison, *An Introduction to Art* (London: 2010)  5. Hans Belting (ur.), *Uvod u povijest umjetnosti* (Zaprešić: Fraktura, 2007.), str. 208-372.  5. Udo Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti: put jedne znanosti* (Zagreb: 2002)  6. Barasch, Moshe. *Theories of Art: From Plato to Winckelmann*. New York: NYU Press, 1985. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [**http://www.theartstory.org**](http://www.theartstory.org)**,** [**https://arthive.com**](https://arthive.com) **;** [**http://www.arthistoryarchive.com**](http://www.arthistoryarchive.com) **;** [**http://artchives.fondazionezeri.unibo.it/**](http://artchives.fondazionezeri.unibo.it/) **;** [**https://dahd.hcommons.org/**](https://dahd.hcommons.org/) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| X završni  pismeni ispit | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | drugi oblici  esej | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principu tekstualnog odgovora, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova.  40% prisutnost i aktivno sudjelovanje u raspravama tijekom nastave  40% prisutnost i aktivno sudjelovanje u seminarima  20% pripremljenost za nastavu (seminari) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  x interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)